

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Мотовилихинского района г. Перми

**Рекомендована:**

методическим советом  
МАУ ДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 29.08.2023 г.

**Утверждена:**

педагогическим советом  
МАУ ДО «Детская школа искусств»  
Мотовилихинского района г. Перми  
Протокол № 1  
от 31.08.2023 г.  
Директор Е.В. Зеленина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

Направленность деятельности – художественная

Возраст обучающихся – 8-17 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования  
**Русских Светлана Андреевна**

г. Пермь

2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» (далее программа) имеет художественную направленность.

Художественное слово – учебная дисциплина, которая является частью комплексной системы образования артиста, предметом формирования эстетического и нравственного вкуса учащихся, развивает творческие способности, воспитывает художественный вкус, помогает закреплению теоретических знаний, знакомит с лучшими образцами отечественной и зарубежной литературы.

**Актуальность и новизна программы заключается в том,** что обучение детей художественному слову является одним из средств сохранения языковых традиций, воспитания средствами художественного слова тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека. Данная программа дает нам возможность для создания необходимых условий реализации индивидуального подхода в процессе обучения, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка.

Художественное слово - одна из мощнейших техник работы над собой и решения задач личностного роста и развития. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы духовно-нравственного развития личности и прививает устойчивую любовь к литературной родной речи.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является вариативной, то есть предполагает возможность гибкого построения образовательного процесса в условиях дополнительного образования детей: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала, предполагается решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся, уровня их подготовки и одаренности. Вариативность программы обеспечивается за счет возможности выбора обучающимися контрольного и демонстрационного материала. На каждом этапе реализации программы существуют занятия, на которых обучающийся выбирает поэтический или прозаический материал.

**Педагогическая целесообразность.** Программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес к художественному слову. В связи с этим программа предусматривает:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся.

### **Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 17 лет.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами художественного слова.

### **Задачи:**

- обучить начальным подходам к работе с художественным текстом;
- формировать умения и навыки самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
- развивать коммуникативные умения и навыки эффективного взаимодействия, сотрудничества, способности к рефлексии и эмпатии;
- развивать творческую активность.

### **Форма проведения учебных занятий**

**Форма обучения – индивидуальная.**

**Продолжительность урока – 45 минут, 1 раз в неделю.**

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Ожидаемые результаты освоения программы.** Повышение уровня общей культуры учащихся. Приобретение умений и навыков самостоятельного

анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности учащихся. Развитие индивидуальных способностей, владение средствами художественной выразительности, появление устойчивого интереса к художественному слову.

**Формы и методы контроля.** Проверка эффективности данной программы осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, конкурсы, где учащиеся демонстрируют своё мастерство.

### Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, тема	Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Техника речи</b>	<b>1.5</b>	<b>7</b>	<b>8.5</b>
1.1	Дыхание. Основы.	0.5ч	1	
1.2	Ряд гласных. Основы голосоведения.	0.5 ч.	2	
1.3	Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Скороговорки.	0.5 ч.	4	
<b>2.</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
2.1	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	0,5ч	1	
2.2	Классификация согласных	0.5ч	1	
<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста</b>	<b>3.5</b>	<b>15</b>	<b>18.5</b>
3.1	Речевые такты и логические паузы. Логические ударения.	0.5	1	
3.2	Главное слово или словосочетание в речевом такте.	0.5	1	
3.3	Тема. Идея. Сверхзадача.	1	-	
3.4	Событийный ряд. Объект внимания. Конфликт.	1	1	
3.5	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений, рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера или от первого лица.	0.5	10	

<b>4.</b>	<b>Культура речевого общения</b>	-	<b>4</b>	<b>4</b>
4.1	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды.	-	4	4
<b>5.</b>	<b>Контрольный урок</b>	-	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>6.</b>	<b>Итого:</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>

## Содержание разделов и тем

### Раздел.1.Техника речи

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Тема 1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.** Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.** Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь). Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

### Раздел 2. Орфоэпия.

**Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.** Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.2. Классификация согласных.** Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,шж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в,ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- 15 бил, кра-кря и т.п.).

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2 Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.** Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях .

**Тема 3.4 Событийный ряд.** Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Объект внимания.** Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения. **Конфликт.** Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

**Тема 3.5. Разбор произведений.. Исполнение басен и стихотворений, рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера или от первого лица.** Исполнение басен и стихотворений, рассказов с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения.

## **Раздел 4. Культура речевого общения**

**Тема 4.1.** *Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.*  
Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

## **Раздел 5. Контрольный урок**

Контрольный урок в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения, рассказа. Выступление на конкурсе или демонстрация навыков в итоговом спектакле по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе детского музыкального театра «Отражение» по предмету «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО».

## СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
2. Быстрова Е. А., Окунева А. П., Шанский Н. М. «Фразеологический словарь русского языка», - Москва: АСТ; 2004
3. Ушакова О.Д. Говори правильно: Словарик ударений. СПб.: Издательский Дом «Литера» 2006.
4. Ушакова О.Д. Толковый словарик школьника. СПб.: Издательский Дом «Литера» 2008.
5. Завадская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии младшего школьника» - М; «Просвещение», 2009.
6. Ю.А. Васильев «Сценическая речь», учебное пособие. Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009г.
7. Рекомендация от Доцента кафедры режиссуры и мастерства актера Коршевой Светланы Сергеевны, Учебно-методическое пособие «Сценическая речь и коррекция регионального произношения» ПГИИК, 2012 г.
8. Михаил Кипнис. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга. Издательство: АСТ, Москва, 2017г.